18-19 mai 1838 242

CATALOGUE

ABRÉGÉ

DE TABLEAUX,

LA PLUPART DES ÉCOLES D'ITALIE,

COMPOSANT LA COLLECTION

de M. HENRI DELANGE, Artiste-Peintre.

242
DT/267/29
Lyt 15080
4140
1838
May 18
Ro Hod

CATALOGUE

ABRÉGÉ

D'UNE COLLECTION

COMPOSÉE EN GRANDE PARTIE DE

TABLEAUX ITALIENS,

Recueillis par M. HENRI DELANGE, artiste-peintre, pendant son séjour à Venise et autres villes d'Italie,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 18 et Samedi 19 Mai 1838, heure de midi,

PLACE DE LA BOURSE, N. 2,

HÔTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

GRANDE SALLE DES OBJETS D'ART,

Par le ministère de Me BENOU, commissaire-priseur, rue Taranne, 11;

Avec l'assistance de M. GEORGE, commissaire-expert du Musée royal, rue Traversière-Saint-Honoré, 41,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 17 Mai, de midi à 5 heures, et le Vendredi 18, de 10 heures à midi.

L. 15080

PARIS.

MAULDE ET RENOU, IMPRIMEURS,
Rue Bailleul, 9-11, près du Louvre.

(1598) 1838

AVERTISSEMENT.

La collection que M. Delange, peintre, a formée pendant un séjour de plusieurs années en Italie, n'a point été faite dans un but de spéculation, mais seulement pour satisfaire son propre goût et lui servir dans ses études. Il sera facile de s'en convaincre en voyant le choix des tableaux, qui sont pour la plupart des morceaux d'artistes, ou bien de ces beaux portraits et de ces sujets historiques que l'on ne rencontre que dans les cabinets des amateurs des grandes écoles. Ce n'est pas sans regrets que M. Delange se sépare d'une collection qui lui a donné tant de peines à rassembler; mais obligé de retourner en Italie pour des affaires urgentes, il se voit forcé d'abandonner des objets dont un nouveau transport nécessiterait de trop grands sacrifices.

CATALOGUE

ABRÉGÉ

DE TABLEAUX

DES DIVERSES ÉCOLES.

ÉCOLES D'ITALIE ET D'ESPAGNE.

ANTONIO DA MESSINA.

1 — Portrait d'homme vu en buste, avec la barbe et des cheveux gris; sa tête est couverte d'une toque noire.

Ce peintre est celui qui apprit de Jean de Bruges le secret de la peinture à l'huile, et le porta en Italie.

BASAITI (Marco).

2 — Le Christ mort, étendu sur les genoux de la Vierge, est pleuré par les saintes femmes et Marie-Madeleine qui soutient une de ses jambes; le disciple bien aimé du Seigneur est debout derrière elle.

Basaiti, d'origine grecque, a conservé dans ses ouvrages les traces du style gothique qu'on avait perdu vers la fin du quinzième siècle.

BASSANO (Leandro).

3 — Intérieur rustique : une vieillard, un jeune garçon,

et une femme tenant un fuseau, se chauffent devant une cheminée.

BAUR (Giovanni Guiglielmo).

4 — Des prisonniers de guerre, amenés en présence d'un général.

BELLINO (Giovanni).

5 — La Vierge soutient l'Enfant-Jésus debout sur une table de marbre; d'un côté saint Pierre, et de l'autre sainte Catherine portant un panier de fruits qu'elle semble offrir au fils de Marie.

Les restaurations de ce tableau étant à la détrempe, il sera facile de les enlever sans nuire davantage à la peinture primitive. Le cadre est de l'époque.

BONIFACIO.

6 — Le retour de l'enfant prodigue.

Peu d'ouvrages de Bonifacio sont présentés sous son nom, parce qu'on les attribue d'habitude soit au Titien, soit au Giorgion.

BORDONE (Paris).

7 — Portrait d'un sénateur vénitien : il a la tête découverte et porte une barbe brune très fournie.

CANALETTO (Antonio).

8 — Étude d'après un monument romain.

CARLETTO (Cagliari Véronèse).

9 — Le Jugement de Paris.

La grâce répandue sur toutes ces figures, et

surtout la belle couleur des chairs doivent ranger ce tableau parmi les meilleurs productions de l'école vénitienne.

10 — Portraits de Paul Véronèse, du Titien, du Tentoret, de Paris Bordone et autres peintres contemporains. Composition prise du tableau de Paul Véronèse représentant les Noces de Cana.

CARPACCIO (Vittore).

11 — Vaisseau des Argonautes.

Venise est riche des grandes productions de ce maître, mais ses petits tableaux à l'huile sont fort rares.

CARRENO DE MIRANDA.

12 — Portrait en buste d'un guerrier, couvert d'une armure.

CASTIGLIONE (Benedette de).

13 — Une chèvre et deux moutons au repos sur le devant d'un paysage.

CORTONA (École de Piétro da).

14 — Une bacchanale.

FALCONE (Aniello).

15 — Après une bataille, un officier à cheval donne des ordres à un soldat qui garde des bagages ; d'autres militaires dépouillent des morts, conduisent des blessés ou portent leur butin.

GIOTTO (Ecole de).

16 — Sujet symbolique. Devant la porte d'un monastère,

un saint, entouré de cénobites, semble offrir l'hospitalité à une caravane en tête de laquelle marchent un lion et un âne, emblèmes de la puissance et de l'esclavage que l'Église admet indistinctement dans son sein, afin de maîtriser l'une et de soulager l'autre.

Ce tableau, signé *Magister Jactus*, est évidemment de l'époque où les élèves de Giotto travaillaient encore sous l'impression des peintures grecques.

17 — Diptyque sur un fond d'or avec ornemens gothiques: un côté représente la Vierge tenant l'enfant Jésus, assise au milieu de quatre saints personnages; l'autre les saintes femmes au pied de la croix, sur laquelle vient d'expirer le Sauveur

GUIDO RENI (École de).

18 — L'amour plane dans l'air en brandissant son flambeau.

LIBERI (le chevalier Piétro).

19 — Tête de femme avec les mains, peinte dans la manière du Corrège.

20 — Une Vénus endormie, couchée mollement sur le devant d'un paysage.

LONGHI.

21 — Deux tableaux, scènes familières : dans l'un, un domestique en livrée apporte des présens à une jeune ouvrière ; dans l'autre, une demoiselle reçoit une leçon de danse.

22 — Portrait d'une dame vue debout devant un piano :

elle tient un éventail de la main gauche, et un petit chien sur le bras droit.

23 — Portrait en pied d'un homme, avec une canne à la main.

MAGNASCO (Lissandrino).

24 — Paysage où l'artiste a représenté le sujet d'Agar dans le désert.

MANSUETI (Giovanni).

25 — La Vierge en prière devant son divin fils qui repose étendu sur un coussin.

MANTEGNA (Andrea).

26 — La Résurrection : debout sur son tombeau, le Sauveur du monde tient de la main gauche l'étendard de la foi : les soldats qui le gardent sont saisis d'étonnement. Dans le fond, les édifices de Jérusalem se détachent sur un ciel vivement éclairé à l'horizon.

Ce tableau paraît être de l'époque où cet artiste était associé aux travaux des frères Bellini, et se ressent de leur manière.

MARCH (Estedan).

27 — Combat entre les Maures et les chrétiens : dans le fond, une chaîne de montagnes, au pied desquelles se voient des constructions d'architecture mauresque.

MORONI (Attribué à Giovanni-Battista).

28 — Portrait d'homme à barbe blanche, vêtu de noir, il

est coiffé d'une barette, et tient son mouchoir à la main.

PADORANINO (Alessandro-Varottari il)

29 — Cupidon voyant sa mère endormie, éteint sa torche dans un ruisseau.

PERINO DEL VAGA.

30 — Ronde d'enfans : composition de Raphaël, gravée par Marc-Antoine. Petit tableau traité en esquisse.

VECCHIA (Pietro).

31 — Deux musiciens. Figures peintes à l'imitation du Giorgion.

32 — Guerrier vu à mi-corps.

RIBERA (dit l'Espagnolet).

33 — Le bon Samaritain, parabole de l'Évangile. Ce tableau, d'un effet surprenant et d'une grande force d'exécution, est de l'époque où Ribera était professeur de l'Académie de peinture de Naples, c'est-à-dire de sa manière italienne. Il rappelle sa fameuse déposition de croix, qui se voit aux Camaldules, couvent de l'ancienne Chartreuse.

SARTO (Ecole d'Andrea del).

34 — La vierge Marie s'entretient avec sainte Anne, qui présente le petit saint Jean-Baptiste à l'enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère; sainte Marthe, accoudée sur un livre, semble les écouter.

SÉBASTIANO (fra del Piombo).

35 — Portrait d'homme à barbe, vêtu de noir, la main gauche appuyée sur un livre, au dos duquel est écrit : *Libro di Messa di Pietro Aretino.*

TINTORETTO (Jacopo Robusti).

36 — Ex voto : au milieu de la composition, la vierge, assise sur un trône, tient l'enfant Jésus sur ses genoux ; à gauche est le doge Moncenigo, et, debout derrière lui, un noble vénitien ; à droite, la femme du doge et ses deux fils aînés ; deux autres jeunes enfans, assis sur les marches du trône de Marie, tiennent chacun un luth : en leur attachant des ailes, le Tintoret a voulu les assimiler à des anges, malgré leurs costumes peu célestes, bizarrerie que les peintres se sont souvent permise.

Morceau de galerie d'une haute importance.

37 — Portrait en buste d'un gentilhomme vénitien, portant un vêtement rouge, bordé d'hermine.

38 — La Cène. Esquisse.

39 — Moïse et Aaron ordonnent aux juifs de ramasser la manne que Dieu leur envoie dans le désert. Esquisse terminée.

TINTORETTO (Ecole du).

40 — Portrait d'un doge de Venise.

TIEPOLO (Giovanni-Battista).

41 — Ex voto : une jeune fille malade, couchée sur un lit au chevet duquel sa mère est agenouillée; ses autres parens, également à genoux, ont les yeux levés vers saint Antoine de Padoue, qui intercède pour la malade auprès de la Vierge, dont le vête-

ment, en forme de cloche, est consacré à ces sortes de Madones.

42 — Deux tableaux représentant des moines en prière, et faisant pénitence.

TIZIANO (Vecellio).

43 — Portrait en buste d'Andrea Gritti, doge de Venise. La répétition du même portrait, avec des différences seulement dans l'habillement et la dimention de la toile, fait partie de cinq portraits qu'il a laissé ébauchés, et que l'on voit aujourd'hui dans le palais Barberigo, à Venise.

TIZIANO (Attribué à Vecellio.)

44 — Le diable tente Jésus. Faites, lui dit-il, que ces pierres deviennent des pains.

On connaît peu de tableaux d'une aussi petite dimension de l'école vénitienne. Le peintre a donné à Satan les traits d'un vieillard respectable, pour inspirer plus de confiance à Jésus.

VALASQUEZ (Ecole de).

45 — Portrait à mi-corps d'un officier espagnol, portant ses gants à la main.

46 — Portrait de dame dans un riche costume : la tête coiffée d'une ample chevelure qui tombe en longues boucles détachées les unes des autres.

ZURBARAN (Genre de Francisco).

47 — Le Christ, assis dans le temple, prêche devant le peuple : deux dames et un cavalier, vêtus à la mode de l'époque du peintre, contrastent avec les costumes antiques que portent les autres figures, ce qui semblerait indiquer qu'ils sont les donateurs du tableau.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ET ALLEMANDE.

CRANACK (Lucas).

48 — Portrait de femme, vue mi-corps, les mains l'une dans l'autre, et portant l'ancien costume allemand.

DIETRICH (Ernest).

49 — Vieillard vu de profil, portant un surtout garni de fourrure, attaché sur la poitrine par une agrafe richement travaillée.

GOYEN (Jean Van).

50 — Paysage-marine; des soldats dans un bac traversent un fleuve au delà duquel on aperçoit le clocher d'une église et les toits de maisons masquées par un petit bois.

HAGEN (Jean Vander).

51 — L'entrée d'une forêt, ornée de figures par Abraham Beguin.

HEMMELINCK (Attribué à).

52 — Sainte Véronique tenant le saint suaire : la tête du Christ est d'un beau caractère, et l'exécution d'un précieux des plus remarquables. Bordure de l'époque.

HEUS (Jacques de).

53 — Paysage : plusieurs jeunes arbres s'élèvent devant une montagne rocailleuse, couverte d'arbustes, et dont le pied est baigné par une mare d'eau dans laquelle est renversé un tronc d'arbre brisé à sa base; sur le devant, un pâtre conduit deux brebis.

HOLBEIN (Ecole de).

54 — Portrait d'une dame noble; elle regarde le specta-

teur et tient ses gants à la main ; son vêtement consiste en une robe noire recouverte d'un surtout de la même couleur, garni de fourrure, et sous lequel on remarque une chaîne d'or suspendue à son cou.

JORDAENS (Jacques).

55 — Les quatre saisons personnifiées sous des figures qui représentent également les quatre âges de la vie.

LUCAS DE LEYDE.

56 — Christ en croix sur la montagne du Calvaire : dans le lointain on aperçoit la ville de Jérusalem; au pied de la croix se trouve le blason d'un comte de Flandre, surmonté d'un chapeau de cardinal.

NEEFFS (Peeter).

57 — Intérieur d'église, vu du milieu de la grande nef jusqu'au maître-autel, que l'on découvre à travers le jubé; à droite et à gauche les chapelles latérales. Le peintre à choisi le moment où un grand nombre de fidèles assistent à une prédication.

PETERS.

58 — Marine : plusieurs bâtimens voguent à pleine voile sur une mer houleuse.

VRIES (Genre de Regnier).

59 — Une chaumière ombragée d'arbres se reflète dans une rivière, où deux hommes pêchent à la ligne, et un autre conduit un bateau avec son aviron; à la porte de la chaumière, des paysans sont occupés à des soins domestiques.

WILLAERTS (Adam).

60 — Marine : plusieurs bâtimens viennent d'essuyer une

tempête et luttent encore contre la violence des flots; au premier plan, quelques naufragés cherchent à se sauver sur les débris d'un vaisseau submergé.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BOURGUIGNON.

61 — Deux chocs de cavalerie. Tableaux traités avec beaucoup d'énergie.

GREUZE (Jean-Baptiste).

62 — Jolie esquise du tableau de ce maître, connu sous le nom de la Cruche cassée.

LARGILLIÈRE (Genre de).

63 — Portrait d'un jeune magistrat en robe rouge.

PATER.

64 — Une diseuse de bonne aventure, faisant semblant de lire dans les astres, paraît tirer l'horoscope à un couple amoureux, derrière lequel on voit deux jeunes gens qui s'embrassent; au fond, dans les allées d'arbres, de jeunes garçons et de jeunes filles s'amusent avec des oiseaux qu'ils viennent de dénicher.

65 — Le pendant du précédent : repas sur l'herbe, pendant une halte de chasse; un cavalier prend dans ses bras une jeune dame pour l'aider à descendre de son cheval, qu'un nègre tient par la bride.

RIGAUD (Hyacinthe).

66 — Deux petits portraits, homme et femme, vus jusqu'à mi-corps.

VERNET (Joseph).

66 bis. — Port de mer : à droite s'élève de hautes tours bastionnées ; sur le devant, des pêcheurs et leurs femmes sont occupés à retirer leurs filets.

VIGÉE.

67 — Une nombreuse société réunie dans un parc autour de deux personnes qui s'apprêtent à danser un menuet. Composition dans le goût de Watteau.

TABLEAUX D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES.

68 — Jeune bonne endormie près du lit d'un enfant qui vient de se réveiller. (École anglaise).

69 — Deux villageois se disputent la possession d'une femme.

70 — Deux hommes tenant chacun un panier : l'un est debout, l'autre est assis.

71 — Deux vues des environs de Naples. Tableaux attribués à la jeunesse de Joseph Vernet.

72 — Un villageois chassant devant lui quatre vaches, descend un chemin qui conduit au haut d'une colline sur laquelle est bâtie une vieille tour (avec le monogramme A. E. 1644).

73 — Le Christ apparaît à la Madeleine sous la figure d'un jardinier. (École de Tintoret).

74 — Portrait d'homme tourné de profil et portant un vêtement rouge.

75 — Deux tableaux d'animaux ; genre de Rosa de Tivoli.

76 — Deux tableaux gothiques attribués à Mantegna dans sa première manière.

77 — Les Oiseleurs. (École de Watteau).

78 — Portrait d'homme. (École vénitieune).

79 — Paysage : effet d'hiver.

80 — Deux paysages : vues d'Italie.

81 — Une esquisse par Tiepolo.

82 — Tête d'étude attribuée à Rubens, à l'imitation des Vénitiens.

83 — Trois têtes d'étude de la même école.

84 — Copie ancienne des Noces de Cana, d'après Paul Veronèse.

85 — Scènes d'exécution qui eurent lieu à Rome sous les Triumvirs.

86 — Repos sur l'herbe au retour d'une chasse ; sur le devant un grand paysage.

87 — Monumens romains ornés de portiques et de colonades que baignent les eaux d'une rivière. Signé Berlot, 1808.

VIVIANI.

88 — Grands et beaux édifices construits sur les bords de la mer, et devant lesquels sont réunis différens groupes de figures

BOUT (Genre de Pierre).

89 — Paysage orné de figures et de rocs surmontés d'édifices.

DIETRICH.

90 — Une jeune femme assise sur l'herbe contemple une cascade qui s'échappe du flanc d'un énorme rocher.

91 — Assis devant les ruines d'un ancien temple, un pâtre garde son troupeau.

BERCHEM (D'après).

92 — Paysage avec figures.

BOUCHER (François).

93 — Paysage à la droite duquel est un château; sur le de-

vant, une jeune fille vient de traverser un pont de bois.

94 — Rivière entrecoupée de rocs; au second plan, trois hommes cherchent à amarer une barque à voiles.

95 — Pont flanqué d'une tour et derrière lequel s'élèvent des montagnes rocailleuses.

SEGHERS (Genre de Daniel).

96 — La Vierge et l'enfant Jésus entourés de fleurs et de fruits.

VOLAIRE (Le chevalier).

97 — Éruption du Vésuve.

98 — Jolie copie du taurreau de Paul Potter.

99 — Id. du saint Jean de Raphael.

100 — Id. du tableau de Léopold Robert : le Retour de la madone de l'Arc.

101 — Fleurs s'échappant d'un vase.

102 — Les anges adorent Jésus couché dans son berceau.

UDEN (Genre de Lucas Van).

103 — Paysage : effet de soleil couchant.

104 — Intérieur flamand.

WETT (Manière de Jean).

105. — Jacob donnant sa bénédiction aux enfans de Joseph.

106 — Des raisins blancs dans une corbeille, et d'autres fruits dans un plat, placés sur une table.

107 — Enfant tenant un chat; aquarelle.

108 — Un chef d'armée, couvert d'une armure, fait trancher la tête à un condamné à mort, au moyen d'une guillotine, par Aldegrever.

109. — Les tableaux non catalogués seront vendus sous ce numéros.